

Giría

EDICIÓN 01 • DICIEMBRE



ETNOZOOLOGÍA

BOGOTÁ DONDE LO HUMANO Y LO ANIMAL SE CRUZAN

EL PEZ QUE SOSTUVO UN TERRITORIO • LA CIUDAD SOÑADA: ROLOLANDIA • ANTES DE QUE LLEGARA LA CIUDAD

Pregrado en Comunicación Social-Periodismo

Excelencia

en la **formación crítica y creativa**
de comunicadores para un mundo
en transformación constante.



6 años

Acreditación nacional (CNA)
(2022-2028)

10 años

Acreditación internacional
(2018-2028)

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Inscripciones abiertas

Calle 12 # 1-17 Este, Bogotá, Colombia
Teléfonos: 3177557570 (+57)(601)341 9900, ext. 1459
facomunicacion@uexternado.edu.co

uexternado.edu.co

Editorial

Por: Gabriela Majey Fandiño y Paula Sofía Pérez Rojas

En Bogotá, una metrópolis de cemento donde vivimos inmersos entre el tráfico y el ruido, es fácil olvidar que esta se erige sobre un maravilloso ecosistema vital. ¿Saben qué es la etnozooología? Esta no es una disciplina reservada únicamente para las prácticas ancestrales de los pueblos indígenas; es la ciencia que analiza la relación profunda entre el ser humano y el reino animal. Ella nos invita a ir más allá de las clasificaciones científicas para explorar la naturaleza invisible que llevamos en nuestra cultura: la que dicta qué animales son sagrados, cuáles son medicina, cuáles son alimento y cuáles son de compañía.

Abrimos en este espacio una puerta a la historia y a la identidad. La vida animal ha moldeado nuestras costumbres, lenguajes y cosmovisiones. Volvimos paisaje que muchos animales fueran objeto de tráfico y comercio ilegal. Las dinámicas urbanas chocan y se transforman, revelando la biodiversidad cultural de esta región Andina.

Esta primera edición es una invitación a embarcarse en un viaje fascinante. Esperamos que podamos aprender a vivir en armonía con los animales que nos rodean y que las generaciones que vienen no crezcan en un mundo donde solo puedan conocerlos a través de relatos lejanos; que puedan verlos, sentirlos, escucharlos, y que su historia siga construyéndose junto a la nuestra, como siempre ha sido. Ojalá tengamos la sensibilidad y la responsabilidad de dejarles un planeta donde la vida no se reduzca a memoria, sino que continúe latiendo.

Diseño y redacción:

Gabriela Majey Fandiño
Paula Sofía Pérez Rojas
María José Montes Velásquez
Ana Catalina Cristancho Rivera
Gabriela Gómez Mejía

Ilustración portada:

Satnept Fandiño Cabezas

Ilustración dibujos animales:

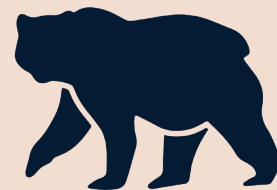
Niños del grado 1^o B
del Colegio Sagrado Corazón
de Jesús Belthemitas Norte

Asesor editorial:

Víctor Alfonso Ballestas Uribarrén

Asesores gráficos:

Orlando Valencia Sarmiento
Jairo Iván Orozco Arias



Universidad
Externado
de Colombia

FACULTAD DE COMUNICACIÓN
SOCIAL-PERIODISMO

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Las opiniones expresadas por los autores en este espacio no reflejan la postura o ideología de la Universidad Externado de Colombia. Queda prohibida su reproducción, total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma, sin la previa autorización por escrito del titular de los derechos.

gñia

TABLA DE Contenido



6

El pez que sostuvo un territorio

✍Por: Paula Sofía Pérez Rojas y ♂Gabriela Majey Fandiño

10

La ciudad soñada: Rololandia

✍Por: Gabriela Gómez Mejía

12

Rescatar con amor en una ciudad sin ley

✍Por: María José Montes Velásquez y ✍Ana Catalina Cristancho Rivera

14

Una vida detrás del mercado ilegal

✍Por: Gabriela Majey Fandiño

17

La huella que nos devuelve el paso

✍Por: María José Montes Velásquez

22

Antes de que llegara la ciudad

✍Por: Ana Catalina Cristancho Rivera

26

El valor del afecto

✍Por: Paula Sofía Pérez Rojas

28

El silencio de las aves en la ciudad que no duerme

✍Por: Paula Sofía Pérez Rojas

GIRIA

Descubre
más



Maestría en Comunicación Creativa y Medios Emergentes

Inscripciones abiertas

Excelencia

Creatividad e innovación para
transformar ideas en experiencias
digitales que inspiran.

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Calle 12 # 1-17 Este, Bogotá, Colombia
Teléfonos: 317755757570 (+57)(601)341 9900,ext. 1459
faccomunicacion@uexternado.edu.co

uexternado.edu.co

El pez que sostuvo un territorio

✍ Por: Paula Sofía Pérez Rojas y
🗣 Gabriela Majey Fandiño

La historia del pez Capitán de la Sabana revela cómo un pequeño pez, discreto pero esencial, sostuvo durante siglos la memoria de la Laguna de Fúquene. Hoy, su ausencia expone una pérdida doble: la del ecosistema y la del mundo cultural que alguna vez lo nombró y lo hizo territorio.



Isla Santuario



Qué sucede con un territorio cuando pierde la memoria de un pez que lo acompañó durante siglos?

Esa pregunta aparece al conocer la historia del Capitán de la Sabana, un pez pequeño que nunca pidió protagonismo, pero que marcó el ritmo cotidiano de las comunidades que habitaron la cuenca.



Don Jorge llegando de pesca.

Al seguir su rastro, se hace evidente que estamos frente a una memoria que se desdibuja antes de que podamos comprenderla por completo.

El Capitán de la Sabana es un pez endémico del altiplano cundiboyacense.

Pequeño, discreto y antiguo, habitó durante siglos el corazón de la laguna de Fúquene y las tecnologías hidráulicas

muiscas, donde zanjás, camellones y calendarios del agua conformaban

Amanecer en el
puerto de la laguna.



Cucarachero del
Pantano

Fotos: Cortesía Sofía Díaz Castelblanco.

sistemas en los
que la pesca,
la agricultura
y la espiritua-
lidad funcio-
naban como
un solo tejido.

“Era un pez que se
cultivaba”.



Don Jorge

Sofía Díaz, licenciada en
biología con una investigación sobre
la laguna de Fúquene y joven
perteneciente al programa Mujeres
Orquídeas en la Ciencia, menciona
que la presencia del pez no se limita-
ba a la pesca: también se sembraba
en la memoria y en el territorio, arti-
culando prácticas comunitarias que

regulaban la relación entre
las personas y la laguna. Hoy
ese vínculo está deshilado.

**El Libro Rojo de Peces
Dulceacuícolas de
Colombia clasifica al
Capitán como especie
vulnerable, y mientras su
deterioro ecológico avanza,
también crece una pérdida
más silenciosa: la del
recuerdo colectivo.**

La investigación de Sofía partió de
una constatación desconcertante: no
había ningún registro sólido sobre el
Capitán de la Sabana.

SIGUE
LEYENDO
EN →



8/DICIEMBRE 2025



Puedes dibujar aquí

Descubre la magia...



Inscripciones abiertas

Excelencia

aprendida entre la naturaleza y la
diversidad de aves, forma profesionales
críticos y empáticos con su entorno natural.

18 Opciones
de pregrado

174 Programas de
especialización

85 Programas
de maestría

5 Programas
de doctorado

79 Programas
de extensión

Calle 12 # 1-17 Este, Bogotá, Colombia
Teléfonos: 317755757570 (+57)(601)341 9900,ext. 1459
facomunicacion@uexternado.edu.co

uexternado.edu.co



Fotos: Ana Catalina Crisnacho Rivera

güria

BUSCA LOS ANIMALES
EN ROLOLANDIA

La ciudad soñada

ROLOLANDIA

✍ Por: Gabriela Gómez Mejía



En la ciudad de Rololandia había una calle muy especial. Era famosa por sus vitrinas llenas de animales de todos los tamaños y colores, perros que movían la cola, gatos que se estiran perezosos, loros que repetían todo lo que escuchaban, conejos que mordisqueaban zanahorias y peces que nadaban en círculos sin parar; todos los niños querían visitarla. Entre ellos estaba Tomás, un pequeño curioso con gorra azul, que cada vez que pasaba por esa calle se detenía frente a cada vitrina para mirar con atención.

Un día Tomás notó algo diferente. Mientras todos a su alrededor señalaban a los cachorros y reían, vio que los perritos dormían amontonados en una jaula diminuta, que los gatos apenas se movían y que los loros miraban todo a su alrededor.

— ¿Por qué no juegan? —preguntó Tomás a su mamá—. Ella encogió los hombros. —Porque están esperando que alguien los compre —dijo—. Pero Tomás no entendía —¿Esperar?

—¿Y si nadie llegaba esa noche? Tomás soñó con una Rololandia diferente. En su sueño, las vitrinas desaparecían y los animales corrían libres por parques enormes y seguros.

Al despertar, Tomás decidió que quería ayudar a que Rololandia se pareciera a su sueño. Dibujó mapas de la calle y escribió ideas para que los animales tuvieran más espacio y más amor. Cuando mostró sus dibujos en la escuela, otros niños se unieron y juntos comenzaron a imaginar la Rololandia ideal, una ciudad donde los animales no sólo existían detrás de un vidrio, sino donde podían vivir libres y felices.

Poco a poco, la calle de las vitrinas comenzó a verse diferente para todos los que la miraban con los ojos de Tomás. Y así, aunque la ciudad aún no era perfecta, Rololandia empezó a transformarse en un hogar seguro para todos los animales, un lugar donde los niños y los animales podían ser amigos de verdad y donde la libertad y el respeto eran los regalos más grandes.

Rescatar con amor en una ciudad sin ley

En Colombia, la vida animal sobrevive gracias a quienes no se rinden: desde el Congreso, Andrea Padilla impulsa leyes, mientras que en la Fundación RUFO Andrea Clavijo sostiene vidas con las uñas. Dos frentes distintos para una misma lucha.

Por: Ana Catalina Cristancho Rivera y
María José Montes Velásquez



En Colombia, muchas personas dedican su vida al rescate de animales abandonados. Lo hacen sin apoyo estatal, con recursos propios y una convicción que mantiene viva una causa que las

instituciones aún ignoran: la protección de la vida animal. Algunas impulsan leyes desde el Congreso; otras sostienen refugios que sobreviven gracias a la solidaridad ciudadana. Entre ellas están Andrea Padilla, congresista y defensora de los derechos de los animales, y Andrea Clavijo, fundadora de la Fundación Animal Rufo Salvando Vidas. Dos mujeres que, desde escenarios distintos, trabajan por un mismo propósito.

Andrea Padilla, socióloga, doctora en bioética y actual senadora, destina una tercera parte de su salario a apoyar fundaciones dedicadas al rescate animal. No lo hace por militancia política ni por buscar visibilidad, sino por coherencia con sus principios. "No hay legislación, no hay apoyo, no hay red", afirma con frustración.



Fotos: Paula Sofía Pérez Rojas

SIGUE
LEYENDO
EN →



La inspiración es **natural**,
el plagio sólo **óxido**

GIRIA



Una vida detrás del mercado ilegal

Por: Gabriela Majey Fandiño

Eco, un pequeño gecko leopardo, es el secreto mejor guardado de Cristhian, un joven que por curiosidad terminó comprando vida en el mercado ilegal de animales exóticos.



Para Cristhian todo empezó con un deseo extraño: “me dieron ganas de tener un lagarto”. Eso lo llevó a los mercados ilegales digitales, entre ellos, un grupo de Facebook

donde se comercia con vida de animales exóticos. Allí, entre anuncios de hurones, arañas y erizos, encontró a Eco.

“La compra tuvo un valor de 600 mil pesos colombianos”.

La plata fue enviada a un desconocido. La espera la vivió con incertidumbre pues no sabía si iba a cumplir o lo iban a “tumbar” como es de esperarse en esos grupos de venta ilegal. Una semana después tenía en sus manos una caja de plástico con agujeros, periódico y dentro, una vida diminuta.

Foto: Gabriela Majey Fandiño



“Fue re ilegal”.

Lo admite pero con una sonrisa. Esta realidad marca su relación con el peso de querer algo un poco exótico.

En un país donde tener estos animales sin permisos está prohibido, Eco es un secreto a medias, es su tesoro que sólo muestra a gente de confianza, por miedo a que lo denuncien y terminen quitándoselo.

Finalmente llegó el momento de conocer a Eco. El gecko habitaba en lo que Cristhian llamaba su terrario, un espacio cuidadosamente preparado que incluía una pequeña repisa transparente para su comida, un tronco que él mismo buscó con dedicación y unos recipientes de plástico que servían de escondite para el animal.

Eco no se movió, permaneció en su tronco, observando con esa calma que tanto lo define. Cristhian me explicó que su relación es diferente a la que tiene con sus otros animales, sus dos gatos Panda, Zoe, y su perrito Copito.



Mientras ellos buscan juego y atención constante, Eco ofrece una compañía discreta.

“Él sí me está viendo 24-7”.

Valora esa presencia constante que lo acompaña en sus horas de estudio, juego o en la cotidianidad en su cuarto. Él lo tiene con todos los cuidados necesarios, en una zona caliente y otra fría; la humedad debe pasar del 90 % durante el proceso natural de muda de piel, para que no se dañe. Le da comida cada semana: cucarachas y gusanos. A él no le da asco pues sabe que son necesarias para la supervivencia de Eco el gecko.

SIGUE
LEYENDO
EN →



Mi amigo el gecko

1. Viven en desiertos rocosos y zonas semisecas de Asia Central.

2. Lamen sus ojos para limpiarlos o mantenerlos húmedos.

3. Su cola gruesa funciona como depósito de grasa y agua.



4. Si se asustan, pueden soltar la cola para distraer al depredador.

5. Después de mudar, se comen su propia piel para recuperar vitaminas y nutrientes.

6. Son animales nocturnos.

7. Se alimentan de grillos, cucarachas y gusanos vivos.

8. Pueden emitir sonidos suaves.



GIRIA



LOS ANIMALES
NO SON MERCANCÍA



**NO AL TRÁFICO
DE VIDA SILVESTRE.**



La huella que nos devuelve

EL PASO



Fotos: Gabriela Gómez Mejía



GIRIA



La llegada de un caballo puede cambiarlo todo; vidas detenidas retoman su rumbo, desde quien volvió a “caminar” hasta quien encontró un nuevo lenguaje, y un proyecto que acerca lo imposible a quienes más lo necesitan.

Por: María José Montes Velásquez

La historia empieza con una mujer que había perdido la movilidad de sus piernas por un disparo. Diez años sin caminar. Diez años sin sentir el movimiento que alguna vez fue suyo. Su deseo era simple y contundente: montar a caballo. Pero en cada centro al que acudió obtuvo la misma respuesta: no se puede, es peligroso, no la podemos atender. Hasta que llegó donde Alejandro. Antes de subirla a un caballo, él propuso comenzar “a tierra”: ejercicios de respiración, contacto suave, voz baja, pequeños acuerdos entre cuerpo y confianza. Con el tiempo y mucha paciencia, llegó el día de la monta. Y apenas el caballo dio el primer paso, ella cerró los ojos y dijo:

"Siento que vuelvo a caminar".

Ese instante —dice Alejandro— paga cualquier cosa.

Un hombre formado en muchas pieles

Alejandro es médico veterinario, pero su camino no se queda ahí. Estudió administración,

psicología, programación neurolingüística y coaching. Su relación con los caballos nació en los llanos orientales, donde montar era juego, transporte y libertad. Ahí entendió que el caballo es más que un animal: es un lenguaje

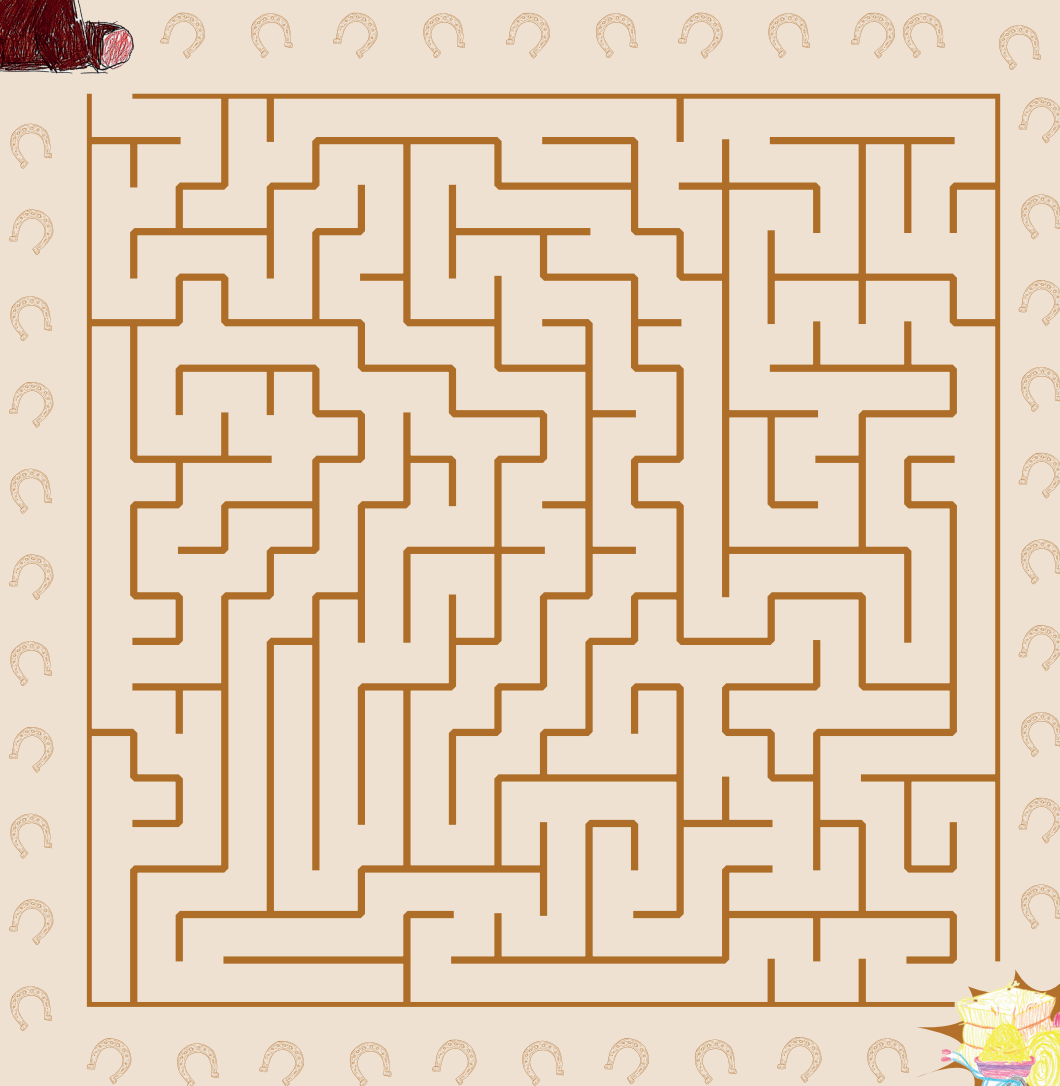
Un animal grabado en nuestro cerebro

Cuando Alejandro habla de la relación entre humanos y caballos, lo hace como quien repasa una cicatriz ancestral. Durante miles de años el caballo fue alimento, fuerza, transporte y aliado de guerra.

SIGUE
LEYENDO
EN →



Ayuda al caballito a encontrar su comida



"La grandeza de una nación y su progreso moral pueden ser juzgados por la forma en que se trata a sus animales"

- Mahatma Gandhi



Foto: Gabriela Gómez Mejía

Antes de que llegara la ciudad

Por: Ana Catalina Cristancho Rivera

En Suba, la lengua Subacubun revive no solo en las voces de los niños, sino en la manera en que el pueblo Muysca vuelve a nombrar a los seres que habitan su territorio.

Fotos cortesía de: Camila Yopasa @cami.yopasa

El pueblo Muysca de Suba no es un recuerdo lejano ni una referencia académica. Está vivo y sigue habitando el territorio sobre el que Bogotá se expandió. Una de las voces que hoy sostiene esa presencia es la de Camila Yopasa, integrante del linaje Yopasa Niviayo y actual autoridad de comunicaciones del Cabildo Indígena Muisca de Suba. El cargo que hoy ocupa no existía antes; es la primera vez que la comunidad crea una autoridad de comunicaciones, un vacío que reveló la necesidad de fortalecer su palabra colectiva. Cuando nadie quiso asumir la responsabilidad, Camila dio un paso al frente con una frase que marcó su papel desde el inicio.

"Si nadie más se postula, yo me postulo".

Desde entonces trabaja para consolidar este nuevo espacio de comunicación interna y externa, acompañando a los abuelos, impulsando procesos culturales y participando en la creación de la primera emisora del pueblo Muysca, Nohosca, inaugurada este año. Su propósito es claro: que sea la propia comunidad quien cuente su historia y no quienes la observan desde afuera.

Según Camila, en Suba actualmente se reconocen 10.720 personas pertenecientes al pueblo Muysca, una presencia que se ha sostenido gracias a la fuerza de sus familias. Entre ellas están los clanes Nivia, Yopasa, Caita, Chipó, Landecho, Mususú, Buya, Chizaba y Bajonero, grupos que han mantenido prácticas, memoria y continuidad territorial, incluso cuando la ciudad se expandió sobre su territorio.

"Nosotros hemos estado acá desde antes de que existiera la ciudad".

Uno de los esfuerzos más importantes de la comunidad es la revitalización de la lengua Subacubun. Camila reconoce que su lengua materna es el español porque la colonización prohibió la lengua muysca, así como la danza y muchas prácticas celebratorias. Sin embargo, en los últimos años la recuperación ha avanzado con fuerza, especialmente entre los niños.

SIGUE
LEYENDO
EN →



¡Resuelve!

Animales en lengua Muysc Cubun

X	E	C	K	Z	I	X	F	Í	L	M	K	S	A	H
D	A	A	L	T	I	Í	H	Ó	Ü	M	Á	N	G	Q
P	E	I	F	U	Q	U	Y	G	H	Ú	J	I	Á	V
T	V	N	J	F	L	U	H	I	Ü	Ü	O	C	G	C
C	P	A	G	Á	J	P	A	A	W	N	M	F	J	U
H	Í	Q	U	Y	N	Z	A	M	Ú	M	S	D	O	H
W	O	I	G	T	T	Ñ	Í	X	U	U	H	V	U	U
L	Ó	U	C	H	U	H	U	C	A	Y	X	H	J	P
U	K	Y	O	H	L	M	J	M	V	H	H	Q	Q	Q
C	K	É	M	A	I	A	T	Ñ	Ü	Y	M	Y	T	U
T	G	H	G	X	P	D	E	E	P	Z	X	F	C	Y
I	I	A	B	A	C	Y	H	L	H	Y	D	N	A	A
I	R	É	Ú	U	L	S	V	J	L	S	Y	F	Á	B
Q	P	V	T	I	A	C	A	D	P	O	T	C	K	H
Z	Z	Q	Y	S	P	Q	U	I	H	I	S	T	A	É

Maia: perro

Fuquy: cuy

Chuhuca: ratón

Pquihista: periquito

Quynza: colibrí

Muyhyzyso: lagarto

Uamuyhyca: pez capitán

Caina: gallina

Hycabai: caballo

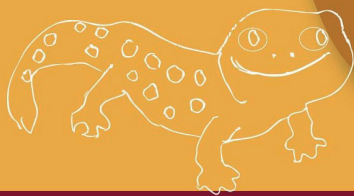
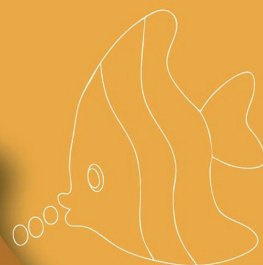
Cuhupquy: conejo de labranza



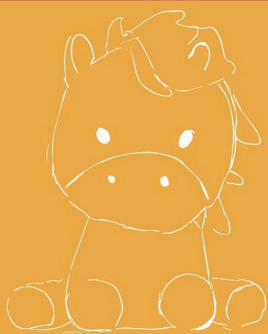
GIRIA



GÜIA



GÜIA reconoce que **cuidar** a los animales se aprende desde **pequeños**. Cada niño que aprende a cuidar toda forma de vida, siembra en el mundo un futuro lleno de respeto.



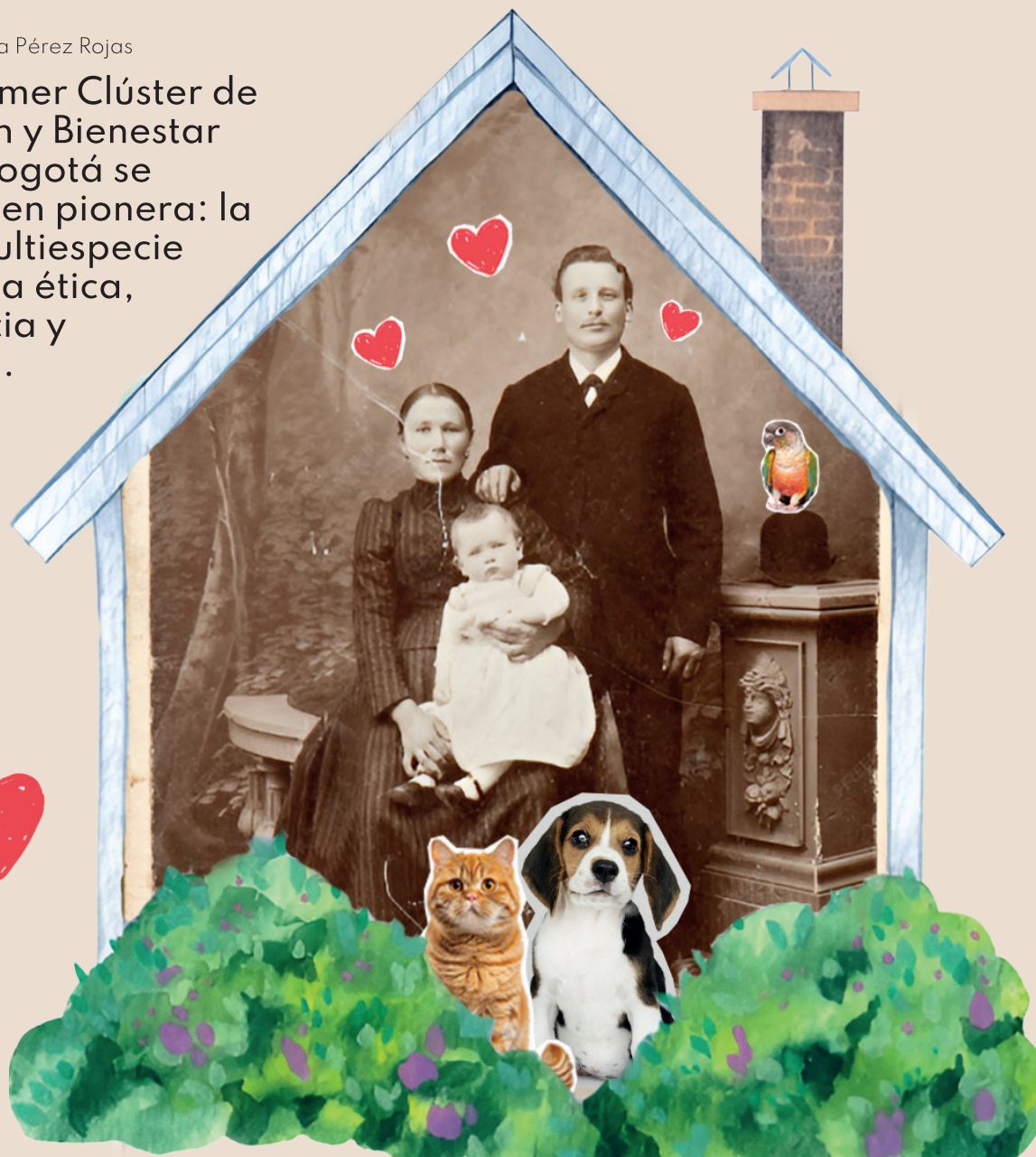
Familias multiespecie:

El valor del afecto

✎ Por: Paula Sofía Pérez Rojas

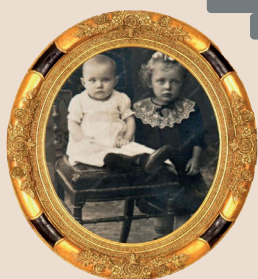
Con el primer Clúster de Protección y Bienestar Animal, Bogotá se convierte en pionera: la familia multiespecie transforma ética, convivencia y economía.

Fotos: Freepik



En Bogotá ocurre algo más que una transformación urbana, se está gestando una revolución moral, un cambio profundo en las creencias y valores que sostienen la vida colectiva; esto no se mide

en marchas ni en discursos políticos, sino en gestos cotidianos, en la manera en que alguien acaricia a su perro o en cómo un gato comparte, entre ronroneos, la intimidad del hogar. La ciudad desplaza el centro de su afecto y empieza a reconocerse parte de un



en-
tramado
más amplio,
donde lo humano
deja de ser la única medida
de pertenencia. John Rodríguez,
comunicador social, activista y líder del
primer Clúster de Protección y Bienestar Animal
del mundo, ha sido uno de los observadores y
protagonistas de este proceso. Desde la Cámara
de Comercio de Bogotá, su trabajo busca articular
lo que durante décadas permaneció disperso:
empresas, universidades, fundaciones, empen-
dedores y entidades públicas que operaban con
propósitos convergentes, pero sin conciencia de
formar parte de un mismo ecosistema.

SIGUE
LEYENDO
EN →



Cuidar un
animal es
cuidar un
pedacito
del mundo.

Bogotá 24/7

El silencio de las aves en la ciudad que no duerme

Fotos: Freepik

✎ Por: Paula Sofía Pérez Rojas

Bogotá busca ser un centro cultural, pero la Fundación Aves S.O.S alerta que esa ambición mata a miles de aves anualmente.



En Bogotá, el progreso no florece, resplandece. La ciudad ha decidido que la luz es sinónimo de vida, aunque ilumine el vacío. Se vende como moderna, creativa y despierta, pero su vigilia devora lo que antes respiraba en la oscuridad. El silencio nocturno, equilibrio que sostiene los ciclos naturales, ha sido reemplazado por ruido, humo y luces que ciegan hasta el cielo. Las aves, habitantes del viento y de las copas de los árboles, sobrevuelan una urbe que cada día les pertenece menos. Siguen



Fotos: Freepik



cantando, como para recordarnos que existen, aunque en esta ciudad que mide su vitalidad en decibeles y su felicidad en consumo, su canto ya no tiene espacio. Bogotá celebra su "vida colectiva" mientras expulsa a quienes no participan en su bullicio. Para las aves, lo que los humanos llaman cultura es un desalojo silencioso.

Una denuncia con hechos

Évelyn Liliana Martínez Torres, médica veterinaria y directora de la Fundación Aves S.O.S – Bogotá, ha convertido su oficio en una constante denuncia.

SIGUE
LEYENDO
EN →



La loca que hizo marchar a
miles por los animales



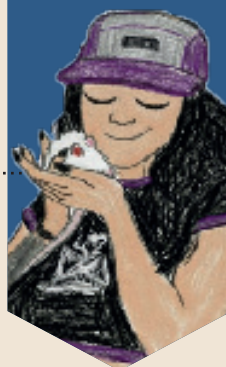
El sabor de
una decisión



El deber tiene
olor a lealtad



El calor de una vida diminuta



Una familia entre
patas y bigotes



Si quieres leer más, en nuestra revista
web podrás encontrar estos artículos.

GIRIA

➤ Bogotá y el reto
de equilibrar
arte y
sostenibilidad

➤ Perrijos





Delia Zapata Olivella



1940
Inicia su formación artística en la Escuela Nacional de Bellas Artes, como escultora.



1950-1958
Comienza a investigar danzas directamente en zonas rurales y costeras.



1959
Crea junto con su hermano Manuel Zapata Olivella el Ballet Folclórico de Colombia.



1960
Representa a Colombia en giras por el mundo demostrando las danzas afrocolombianas.



1970-1980
Funda el Instituto Folclórico Colombiano y crea la Licenciatura en Danzas y Teatro.



1990
Consolida su trabajo teórico sobre el cuerpo como territorio cultural y espiritual.



2001
Su trabajo continúa inspirando proyectos académicos, grupos de danza y políticas culturales.

1926 - 2001

ODS 5 IGUALDAD DE GÉNERO

Empoderamiento de Mujeres y Niñas

Adoptado por la ONU en 2015 dentro de la agenda 2030, el Objetivo de Desarrollo Sostenible 5 (ODS 5): Busca lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y niñas del mundo. Reconoce que la igualdad no es sólo un derecho humano, sino una condición esencial para el desarrollo sostenible, prosperidad y justicia social.

Panorama actual del ODS 5: Igualdad de Género

Los avances hacia la igualdad de género muestran un fuerte estancamiento e incluso retrocesos. Según ONU Mujeres, crisis como las generadas por la pandemia del COVID-19, el cambio climático, los conflictos armados y la inestabilidad política, han ampliado las brechas entre hombres y mujeres en ingresos, salud, educación y participación social.



Proyecciones y datos clave

- Se necesitan 286 años para eliminar leyes discriminatorias y lograr protección legal plena.
- 140 años para alcanzar igualdad en el ámbito laboral y de liderazgo.
- 40 años para lograr paridad en los parlamentos nacionales.



Priorización del ODS 5 en la Universidad Externado de Colombia

La Universidad Externado de Colombia ha adoptado la igualdad de género como una de sus prioridades institucionales. La Unidad de Género impulsa acciones académicas y administrativas para promover la igualdad y prevenir todo tipo de violencias basadas en género.



La ONU evalúa el ODS 5 por medio de nueve metas y 18 indicadores. Sin embargo, sólo el 47 % de los datos necesarios están disponibles, lo que invisibiliza gran parte de la realidad de mujeres y niñas. El 28 % de los indicadores están lejos de cumplirse. Sólo 12 % muestra avances significativos o cumplimiento.

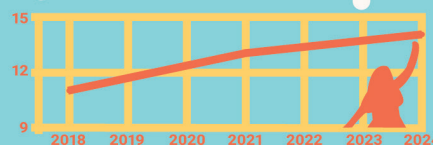
El informe "The Gender Snapshot 2022" revela que, al ritmo actual, el mundo tardará aproximadamente 300 años en alcanzar la igualdad de género.

La unidad de género

Busca crear un entorno universitario libre de violencias y discriminaciones, reducir las brechas de género dentro de la comunidad, promover la investigación y divulgación en temas de género y diversidad sexual, y establecer redes de apoyo con comunidades externas para impulsar conjuntamente la transformación social.

Política Transversal para la Igualdad de Género

La Universidad Externado de Colombia trabaja en una política que garantice igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas. Reconoce que aún existen violencias, barreras y desigualdades tanto en el ámbito educativo como en la sociedad, y busca abordadas desde una perspectiva de equidad y respeto.



● América Latina y el Caribe, Global
Proportión de países con sistemas para el seguimiento de la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres.

Tomado de: Cepal.org - Unwomen.org - Un.org - Enciclopedia.banrepultural.org

Diseño: Gabriela Majey Fandoño y Paula Sofía Pérez Rojas

Las opiniones son responsabilidad de los autores; se prohíbe reproducir o traducir este contenido sin autorización.



¿CREEES ESTAR BIEN INFORMADO?

Piénsalo dos veces



Lo que ves es solo el principio. En **Conexión Externado** te mostramos la historia completa, nosotros marcamos la diferencia en el mundo de los medios. ¡Desafía tu conocimiento!

